

ROCK ISMI

Pagina a cura di FABIO GUERRESCHI

Live Omar Pedrini sul palco del Sound Una carriera in versione acustica

Il rocker bresciano propone una carrellata di canzoni che vanno dai Timoria ai dischi da solista. La prossima fatica discografica uscirà in autunno e, a breve, sarà pubblicato il nuovo singolo

ON STAGE

IL ROCK RUMOROSO DEGLI OVO A CREMA A CREMONA RIVIVE IL MITO DEI QUEEN



Ecco gli appuntamenti del fine settimana.

ROCK
Gli OvO (nella foto), una delle band più attive del panorama rock rumoroso mondiale sarà questa sera al Paniere di Crema alle 22. Più di 900 concerti, un numero imprevedibile di uscite discografiche tra album, collaborazioni, singoli, pezzi su compilation. Con loro anche The Rambo. Domani (sempre alle 22) invece tocca ai Gazebo Penguins, aperti dagli Infinity On High. Il 3 marzo 2017 è uscito il nuovo lavoro in studio dei Gazebo Penguins, Nebbia.

DARK
Con Cura Live e, a seguire, un dj set firmato da Maks&Vampiro è la ricetta che il Glitter di Crema propone per domani sera (dalle 23) nell'ambito dell'appuntamento Stigmata Darkwave Night. Un must per gli amanti del dark.

METAL
Sul palco del Midian di Cremona rivive la leggenda senza tempo dei Queen: i Mercury Legacy tornano infatti a Cremona domani sera alle 22,30.

COVER
Tempo di cover al Nelson Pub: questa sera (alle 22) nel locale di Porta Mosa arrivano i Tempo Reale. In scaletta Ligabue, Vasco Rossi, Nek, Nomadi. Ingresso gratuito.

di LUCA MUCHETTI

■ SORESINA Omar Pedrini torna in provincia di Cremona: domani alle 22 il rocker bresciano sarà infatti il protagonista di un concerto unplugged sul palco del Sound. Pedrini ripercorrerà la sua carriera dai tempi dei Timoria, alla sua avventura solista, che l'ha visto ottenere grandi riconoscimenti, tra i quali FIM Award 2014 come miglior artista rock italiano, il Premio Lunezia Elite 2015 e il recente Uno come noi dall'Associazione Augusto per la Vita, targa personalizzata in memoria di Augusto Daolio, «per la sua amicizia e vicinanza al progetto Augusto per la Vita, che più volte ha appoggiato partecipando a eventi promossi dall'Associazione». Pedrini propone oltre ai suoi successi, anche brani tratti da *Che ci vado a fare a Londra?*, ultimo lavoro discografico uscito nel gennaio 2014 e del nuovo album che uscirà a breve, dando il via a una nuova fase 'british' studiata e realizzata in collaborazione con Ignition di Noel Gallagher degli Oasis. Da sottolineare anche che lo 'Zio Rock' è stato testimonial del sito Unesco della Lombardia in occasione di Expo 2015 e che a breve uscirà il singolo che anticiperà il nuovo album che presenterà in autunno.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Omar Pedrini domani sera sarà in versione acustica al Sound di Soresina

BRESCIA. RELEASE PARTY

GLI IN.SI.DIA SONO TORNATI L'URLO DI BATTAGLIA È 'DENSO INGANNO'



■ BRESCIA Gli IN.SI.DIA (nella foto) sono definitivamente tornati e dopo 22 anni la storica band bresciana di trash metal ha recentemente pubblicato il nuovo album *Denso Inganno*. La presentazione dell'ultima fatica discografica è in programma domani sera al Circolo Colony dalle 21,30. Un Release Party che vedrà la partecipazione di due altre band in apertura di serata: *Game Over* e *Netherblade*. *Denso Inganno* è sicuramente uno degli album più attesi dell'anno e la band ha studiato uno show speciale che ripercorrerà tutta la loro carriera. Oltre ai brani della nuova pubblicazione verranno eseguiti anche i classici che hanno reso gli IN.SI.DIA un combo mai dimenticato dai fan. Quasi due ore di spettacolo per una serata assolutamente da non perdere per gli amanti del genere.

Musicologia Corso di orchestrazione Il compositore si siede al computer

■ CREMONA Proseguono le iniziative formative legate a musica e nuove tecnologie promosse dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali. Dopo il grande interesse e la forte partecipazione riscossi dal corso di produzione musicale con Steinberg Cubase Pro 9, che volge al termine in questi giorni, è ora la volta del corso di Orchestrazione virtuale con Steinberg Cubase Pro 9. A differenza del corso di produzione, genericamente rivolto alle basi della produzione musicale, il corso di orchestrazione si propone di focalizzare l'attenzione su un argomento ben specifico: la stesura delle parti riservate a ciascuna sezione o solista orchestrale e la loro elaborazione al computer, con l'utilizzo di software specifici, con lo scopo di ottenere elaborati sonori realistici e professionali. Verranno analizzati i

principali strumenti orchestrali, le tecniche esecutive di ciascuno, le combinazioni e l'interazione tra di loro. Si affronteranno quindi le numerose peculiarità del software Cubase Pro 9 utili a gestire le librerie orchestrali virtuali e si analizzeranno due delle librerie più diffuse e apprezzate: IK Multimedia Miroslav Philharmonik 2 e Steinberg Halion Symphonic Orchestra. Obiettivo del corso è formare orchestratori in grado di scrivere correttamente per orchestra, valorizzando le peculiarità e rispettando i limiti di ciascuno strumento e sfruttando le funzioni avanzate di Cubase Pro 9 e delle moderne librerie orchestrali in modo da ottenere un flusso di lavoro ottimale e, in ultima istanza, prodotti sonori di alta qualità. Nonostante il corso non sia legato ad uno specifico ambito musica-

le, particolare attenzione verrà riservata alla musica da film, con il commento e l'analisi di lavori, tra gli altri, di Hans Zimmer e John Williams. Per accedere al corso sono richieste competenze musicali elementari di teoria, armonia e lettura dello spartito. Si richiede inoltre una discreta familiarità con i concetti di base della produzione audio. Verrà organizzato un incontro gratuito di aggiornamento dedicato agli utenti di versioni di Cubase precedenti alla 9 o di altri software della stessa tipologia (Apple Logic, Avid Pro Tools etc). Potranno invece accedere senza necessità di partecipare all'incontro extra i partecipanti al corso di Produzione musicale con Cubase Pro 9 e gli altri utenti già in grado di muoversi con sicurezza all'interno del software. Il responsabile del corso, Pierluigi Bon-

tempi, docente del Dipartimento e trainer certificato Steinberg, si occuperà degli argomenti tecnici e dell'utilizzo dei software. Lo affiancherà il compositore, orchestratore e consulente musicale Claudio Sbriccoli, che seguirà invece gli argomenti più strettamente musicali. Il corso si articolerà in 10 incontri da tre ore ciascuno, il giovedì e il venerdì dalle 15,30 alle 18,30 al Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, a partire dal prossimo 27 aprile. Il costo dell'iscrizione è per gli esterni di 500 euro, mentre studenti ed ex studenti del Dipartimento e studenti del liceo musicale Stradivari di Cremona possono beneficiare della tariffa agevolata di 380 euro. Le iscrizioni sono già aperte e chiuderanno il 24 aprile. Il corso prevede, a seguito del superamento di un esame conclusivo, il conferimento della certificazione Steinberg Virtual Orchestration with Cubase Pro 9. I partecipanti hanno inoltre la possibilità di acquistare software Steinberg o IK Multimedia (entrambi partner educational) a prezzo agevolato. Per maggiori informazioni: pierluigi.bontempi@unipv.it, http://bit.ly/2nzQm7Q

Angolo del collezionista Il primo 45 'Nuvole barocche' di De André

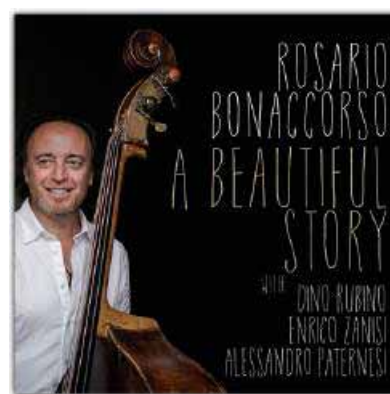


Il 45 giri di 'Nuvole barocche'

di MEOMOLA

■ Il primo 45 giri *Nuvole barocche* di Fabrizio De André, edito in poche copie da Karim (piccola etichetta genovese) nel 1961, con copertina forata, è disco cult per i collezionisti, che pagherebbero qualsiasi cifra per accaparrarselo. Firmato da Fabrizio-Stanisci-Giannilario e arrangiato dal giovane Gian Piero Reverberi, il microscolto non è esclusiva di De André (che firma il testo col solo nome, come usava nei primi anni d'attività), avvalendosi della musica di Cesare Stanisci. Più ritmico il lato B *E fu la notte*, testo di Franco Franchi (cantautore genovese) e musica di De André-Stanisci. Il 45 giri nel 1971 viene ristampato dall'etichetta Roman Record Company, con una copertina a colori e anche questa edizione è particolarmente ricercata (quotazioni medio-alte). La carriera del grande cantautore è iniziata con questo 'anomalo' 45 giri.

Jazz Tante storie di vita in musica con il quartetto di Bonaccorso



La copertina del cd di Bonaccorso

■ Dopo *Viaggiando* del 2015 sempre per Jando Music/Via Veneto Jazz, la lunga storia musicale di Rosario Bonaccorso prosegue, arricchendo il suo percorso discografico, di band leader e compositore. *A Beautiful Story* apre un nuovo capitolo: dopo la trilogia scritta sul tema del viaggio (*Travel Notes*, *In Cammino* e *Viaggiando*), questa volta vengono esplorati i momenti di vita e i sentimenti, l'età che avanza, l'amore che vive, il passato, l'amicizia e tante altre storie. Le dodici composizioni firmate da Bonaccorso conquistano fin dal primo ascolto, la musica sorprende, spazia e ci trasporta in quel suo raffinato universo personale, dove si rinnova la forza della scrittura del musicista, che conquista l'ascolto per profondità e bellezza. Per questo lavoro il contrabbassista ha chiamato al suo fianco Dino Rubino al flicorno, Enrico Zanisi al pianoforte e Alessandro Paternesi alla batteria; tre giovani 'leoni' del jazz italiano già apprezzati nel panorama europeo. DADU