

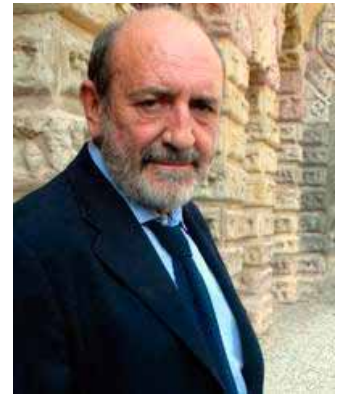
Ponchielli Oggi per i 'Dialoghi' (ore 17) Figone e Calabrese



Alberto Figone

■ **CREMONA** Dopo l'incontro d'esordio con lo psicoanalista **Luigi Zoja**, oggi alle 17 nel Foyer del Ponchielli secondo appuntamento con Dialoghi intorno al Teatro. Protagonisti gli avvocati **Alberto Figone** e **Cinzia Calabrese** che affronteranno rispettivamente le tematiche 'Le unioni civili: lo stato dell'arte e 'La composizione dei conflitti familiari'. Le tematiche affrontate durante il 'Dialogo' si legano allo spettacolo inserito nella Stagione di Prosa 2017/18 *Geppetto e Geppetto* di **Tindaro Granata**, che andrà in scena al Teatro Ponchielli giovedì 1 febbraio (ore 20.30).

Il filosofo **Umberto Galimberti** sarà il protagonista del terzo appuntamento in programma mercoledì 31 gennaio (ore 20.30) sempre al Ponchielli. Galimberti affronterà alcuni temi legati alla genitorialità, ai giovani e alla famiglia nel dialogo *Disagio giovanile nell'età del nichilismo*. A chiudere giovedì 8 febbraio (ore 17.00) 'Da Bruxelles a Copenaghen fino a noi. Il racconto della fisica quantistica', dialogo con **Gabriella Greison** fisica, scrittrice e giornalista sulle tracce di *Copenaghen* di **Michael Frayn**, il 13 febbraio al Ponchielli per la stagione di prosa con la compagnia **Umberto Orsini**.



Umberto Galimberti

Giornata della Memoria La musica non dimentica

Gli studenti dell'indirizzo musicale della Campi domenica (ore 11) in concerto nella sala Manfredini del museo. Con la partecipazione dell'ensemble NoteInsieme

■ **CREMONA** Un viaggio attraverso la musica e le testimonianze nell'Italia delle persecuzioni. E' quanto propongono gli allievi della Scuola secondaria di primo grado Campi (Istituto Comprensivo Cremona Uno) nel concerto che si terrà domenica 28 gennaio, alle ore 11, nella Sala Manfredini della Pinacoteca nell'ambito della rassegna Musica al Museo. Il titolo scelto per questo appuntamento è infatti 'La musica non dimentica - Musica Perseguitata' a cura di **Eleonora Carapella**. Il programma prevede l'esecuzione dei brani *Kol Dodi* (Tradizionale ebraico) - *Arrangiamento di L. Anzolin, Diospyros* (G. Pastorelli), *Schindler's list* (J. Williams) e *Pavana* (A. Finzi). Ad eseguirli saranno gli studenti dell'indirizzo musicale della Scuola secondaria di primo grado Campi, preparati dai docenti **Maria Noemi Bertuzzi**, **Eleonora Carapella**, **Alessandro Cremonesi**, **Aldo Pini** e **Giuseppe Rozzi**. Il concerto è stato pensato con la collaborazione delle Classi I A e II D sempre della Campi, sotto la direzione delle insegnanti **Laura Corona** ed **Eleonora Carapella**. I ragazzi sono affiancati dall'Ensemble NoteInsieme (**Achille Branca**, **Michelangelo Grignani**, **Valentina Ozzo**, **Silvia Andrea Russo**) dell'Associazione Paola Manfredini, ex allievi Scuola Campi. La musica si intreccia con la biografia e i suoi stessi autori e con gli eventi storici che condussero alla tragedia della Shoah in un percorso che narra la storia del nostro Paese durante i terribili anni delle persecuzioni. Letture a cura di **Annamaria Caporali** ed **Eleonora Carapella**. Il concerto, come sempre, è ad ingresso libero e gratuito.



Una scena tratta da *Schindler's list*, il film del 1993 diretto da Steven Spielberg

MDV DOMANI (11,30) SUONA IL VIOLINO DELLA SHOAH

CREMONA In occasione della Giornata della memoria, domani alle 11,30 presso l'Auditorium Giovanni Arvedi del Museo del Violino, si tiene l'iniziativa 'Il violino della Shoah: musica e parole' con **Alessandra Romano** (violino) e **Dario Cantarelli** (voce recitante). Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti. Il violino della Shoah apparteneva ad una giovane ebrea deportata a Auschwitz. Dal 2014 fa parte della collezione di strumenti storici che **Carlo Alberto Carutti** ha donato al museo civico di Cremona.



Carlo Alberto Carutti con il violino della Shoah (foto d'archivio)

IN BREVE

DOMANI DALLE 21,30 ALL'ARCIPELAGO ANCHE IL JAZZ OMAGGIA LA SHOAH

■ Domani il Circolo Arcipelago sceglie la musica jazz per non dimenticare la Giornata della Memoria con uno spettacolo live. Dalle 21.30 suonano *The Smogs*, progetto nato dall'idea del trombonista **Federico Pierantoni**. Con lui anche **Beppe Scardino** (sax baritono), **Marco Benedetti** (contrabbasso) e **Bernardo Guerra** (batteria). Nella seconda parte della serata prevista una open jam session con il *Giezz 4et* e la musica di **Benny Golson**.

SORESINA MUSICA E TEATRO DOMANI AL SOUND I CADILLAC CIRCUS

■ Domani al Sound di Soresina una serata fra canzoni, art performance, musica e circo. I Cadillac Circus sono **Stephen Hogan** (voce e performer, è frontman) e **Luca Gallina** (chitarra elettrica, loop e voci). Nello show (dalle 22) la musica incontra circo, teatro e magia. Il repertorio è composto da interludi strumentali e canzoni di autori contemporanei e non, rivisti da un'originale prospettiva sonora.

CREMONA STASERA AL MIDIAN WOLF THEORY E RAGING DEAD

■ Questa sera, dalle 22,30, al Midian Club Live di Cremona serata ad alto tasso adrenalinico. Sul palco del locale l'alternative rock dei *Wolf Theory*, band milanese che annovera nella propria formazione due ex *Mellowtoy* e due membri degli *Exilla*. Prima di loro suoneranno i cremonesi *Raging Dead* con la loro carica horror punk metal e la potenza dei brani di *When The Night Falls*, l'ottimo debutto discografico della giovane band.

Archivio di Stato Libero Accini partigiano e scrittore Domani (ore 17)



Libero Accini

■ **CREMONA** Domani alle 17 in Archivio di Stato (via Antica Porta Tintoria) sarà ricordata la figura di **Libero Accini** - partigiano, giornalista, scrittore - di cui verrà presentato il libro *Organizzazione Bianco* - Missione speciale in Liguria 1944, edito da Mursia. Interverranno **Gian Carlo Corada**, **Emanuela Zanesi**, **Elisa Chitto**, **Fausto Malinverno** e **Carmine Lazzarini**. Sono previste alcune letture a cura di **Dario Cantarelli** e l'inaugurazione di una mostra documentaria e bibliografica con testimonianza di **Mario Coppetti**. L'ingresso è libero. Nel 1944 Libero Accini, tenente di vascello e corrispondente di guerra della Regia Marina, fu inviato oltre la Linea Gotica per garantire il collegamento tra il Governo del Sud e le quattro zone in cui il CLN aveva diviso la Liguria. Ben presto la missione si costituì in quell'Organizzazione Bianco che sconvolse il sistema logistico nazifascista, consentendo maggiore mobilità alle formazioni partigiane dell'Ovadese e del Piacentino. Tradito e arrestato, Accini non rivelò mai, il nome dei suoi compagni di lotta e fu infine deportato a Dachau. Accini raccontò la sua tragica vicenda nel libro 'L'uomo che ha visto il peggio'. Dopo la guerra, visse a lungo a Isola Dovarese.

Musicologia Ripartono i corsi di produzione musicale Al computer composizione, mixaggio e mastering

■ **CREMONA** Ripartono al Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali i corsi di produzione musicale. Aperti a tutti, accompagnano gli studenti dall'idea iniziale al file audio definitivo. Forte del successo ottenuto nelle iniziative formative promosse nello scorso anno accademico, il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali continua a proporsi come punto di riferimento d'eccellenza per lo studio dei software e delle tecniche di produzione musicale. L'offerta formativa si amplia

con l'introduzione dei corsi di mixaggio e mastering - con i software Steinberg Cubase Pro 9.5 e WaveLab Pro 9.5 - e di produzione audio con Cubase Pro 9.5 di livello avanzato, che vanno ad aggiungersi a quelli già proposti di produzione audio di livello base e orchestrazione virtuale. Nuova è anche la location dei corsi, che si terranno d'ora in poi nel laboratorio audio-video (Digital Lab) del dipartimento, con postazioni per gli studenti attrezzate con computer portatili Apple MacBook

Pro, schede audio e tastiere Midi professionali. Il primo corso a partire sarà quello di produzione audio con Cubase Pro 9.5 di livello base, che si terrà il giovedì pomeriggio a partire dal prossimo primo febbraio, con lezioni dalle 15 alle 18. Seguirà subito dopo quello di mixaggio e mastering. Il costo di ciascuno dei primi due corsi sarà di 380 euro per gli esterni e 250 euro per gli studenti del dipartimento, ex studenti e convenzionati (attualmente quindi solo gli stu-

denti del liceo musicale Stradivari, ma il dipartimento è aperto a nuove convenzioni). Il monte orario complessivo sarà di 21 ore per entrambi. Al termine dei corsi e a seguito del positivo superamento dell'esame conclusivo verranno rilasciati ai partecipanti attestati di certificazione ufficiali direttamente da Steinberg, l'azienda produttrice dei software utilizzati. Per maggiori informazioni: pierluigi.bontempi@unipv.it, <http://digital-lab-cremona.unipv.it>.



Una lezione sul software per comporre musica