

ROCK ISMI

Pagina a cura
di **FABIO GUERRESCHI**

Tecnologia A Cremona arrivano i corsi di produzione audio e orchestrazione

Le iniziative partono il 10 marzo e il 27 aprile al Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali Pierluigi Bontempi insegnerà l'utilizzo di Cubase Pro 9 per ottenere la certificazione Steinberg

CREMONA Le nuove tecnologie applicate all'audio e al video trovano un loro spazio presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona.

Sono in partenza i primi corsi di produzione musicale e orchestrazione virtuale con certificazione Steinberg. Il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, già polo d'eccellenza nazionale nell'ambito degli studi musicologici e delle scienze letterarie e dei beni culturali, si propone di diventare un riferimento anche per quanto riguarda le nuove tecnologie poste al servizio del suono e della multimedialità. Un passo importante in questa direzione è stato il recente allestimento del Digital Lab, laboratorio dotato di hardware e software di ultima generazione in grado di gestire autonomamente molti dei processi implicati nella produzione di materiali sonori o audio/video.

Tra gli interessi principali del dipartimento ci sono il riversamento digitale di materiali sonori, il restauro audio, la produzione video, la produzione musicale.

Proprio a quest'ultimo ambito si rivolgono i due corsi di 'Produzione audio con Cubase Pro 9 livello base' e 'Orchestrazione virtuale con Cubase Pro 9', in partenza rispettivamente il 10 marzo e il 27 aprile e aperti a interni ed esterni.

Cubase Pro 9 è il software professionale dedicato a produttori musicali, compositori e arrangiatori dell'azienda tedesca Steinberg, di proprietà Yamaha. Steinberg è leader mondiale nel settore audio e video, e il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali è, da ottobre 2016, uno Steinberg Training Center, ovvero un centro di formazione accreditato e autorizzato a erogare corsi riconosciuti e promossi da Steinberg sui propri prodotti. Al termine dei corsi, e a seguito di un esame conclusivo, sarà rilasciata ai partecipanti una certificazione fornita da Steinberg, utile ad arricchire il curriculum degli studenti e a valorizzarne le competenze e abilità.

Nel corso di 'Produzione audio con Cubase Pro 9 livello base' verranno fornite tutte le competenze teoriche necessarie ad introdursi nell'ambito della produzione musicale, ma allo stesso tempo verrà dato ampio spazio ad applicazioni ed esercitazioni pratiche. Al termine del corso i partecipanti saranno in grado di selezionare e configurare i materiali hardware e software necessari per produrre musica e



Il Digital Lab allestito presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona

di registrare, editare, mixare e masterizzare a livello basilare i propri lavori. Non è richiesta alcuna competenza, se non un'amiliarità minima con i computer e competenze musicali basilari. Il corso di 'Orchestrazione virtuale con Cubase Pro 9' introdurrà invece alle tecniche di scrittura musicale per orchestra e di programmazione di parti orchestrali in Cubase. Al termine del corso si conosceranno le caratteristiche dei principali strumenti e si potranno realizzare parti realistiche utilizzando librerie orchestrali virtuali. Particolare attenzione sarà riservata alla musica da film, con l'analisi e il commento di lavori di compositori come **Hans Zimmer** e **John Williams**. Per accedere al corso di orchestrazione virtuale è necessario aver prima frequentato il corso di 'Produzione audio con Cubase Pro 9 livello base' o possedere una preparazione almeno equivalente.

Docente dei due corsi sarà **Pierluigi Bontempi**, professore a contratto del Dipartimento e trainer certificato

Steinberg. Lo affiancherà nel corso di orchestrazione **Claudio Sbriccoli**, compositore, orchestratore e consulente musicale di Casa Ricordi. Entrambi i corsi prevedono un massimo di otto iscritti. Le iscrizioni sono già aperte, e chiuderanno una settimana prima rispetto all'avvio dei corsi (per maggiori informazioni: <http://digital-lab-cremona.unipv.it>, pierluigi.bontempi@unipv.it).

Il corso di produzione audio si svolgerà il venerdì pomeriggio dalle 15.30 alle 18.30 e prevede sette incontri, per un totale di 21 ore. Il corso di orchestrazione prevede invece due incontri a settimana, il giovedì e il venerdì dalle 15.30 alle 18.30, a partire dal 27 aprile e per un totale di dieci incontri e 30 ore complessive.

I corsi sono a pagamento (380 euro per la produzione audio e 500 euro per l'orchestrazione); tariffe agevolate sono previste per gli studenti e gli ex studenti del dipartimento.

Questi corsi possono essere utili per entrare nel mondo del lavoro?

«Non si può pensare – dice Bontempi – di ottenere con corsi da poche decine di ore tutte le competenze e l'esperienza utili a posizionarsi in modo vincente sul mercato del lavoro. C'è molta competizione nel settore della produzione musicale, e quello del producer è a tutti gli effetti un lavoro altamente specializzato, che richiede anni di studio e dedizione. Non direi che chi frequenterà i due corsi attivati per quest'anno potrà poi pensare di mettersi subito sul mercato del lavoro, ma sicuramente sarà partito con il piede giusto, avrà un'idea chiara di cosa significa produrre musica oggi, avrà avuto la possibilità di stringere amicizie e collaborazioni che potrebbero rivelarsi fondamentali in futuro e, esame permettendo, avrà una o più certificazioni Steinberg da inserire nel curriculum, che gli permetteranno di distinguersi. Siamo anche valutando la possibilità di attivare altri corsi relativi all'audio/video nei prossimi anni, con interessanti risvolti anche sul piano del posizionamento lavorativo».

On Stage All'Arcipelago serata balfolk Flaco a Crema

■ Fine settimana ricco di appuntamenti a Cremona e provincia.

BALFOLK

Stasera dalle 21,30, per il consueto appuntamento mensile con il balfolk, il Circolo Arci Arcipelago di Cremona ospiterà gli **Alza Trad**, versione ridotta dello spettacolo offerto dai milanesi **Alzamantes**. Domani dalle 22 si esibiranno invece due giovanissimi gruppi, nell'ambito di *Roc-k'n'Roll High School*: i cremonesi **Der-veci** e gli **Idiofoni**, che arrivano da Monza.

FUNK-JAZZ-RAP

Domani al Sound di Soresina (dalle 22) sono di scena **Zay & The Braz-zorv**, che mescolano vari generi musicali come il funk, il jazz e il rap con una padronanza unica. Il frontman **Zayman** è accompagnato da **Giaco-mo Bignotti** alla batteria, **Daniele Sartori** alla chitarra, **Francesco Regis** al basso e da **Francesco Assini** alla tromba.

HEAVY METAL

Due notti (dalle 23) ad altissimo voltaggio al Midian di Cremona: stasera il locale ospita le cover hard rock dei **Special Guest**. Domani invece si rende omaggio ai **Ramstein** con gli **Ei-sernMann**. La band ha scelto di riconoscersi nell'immagine di un incrociatore da guerra e di proporre uno show granitico che non si limiti semplicemente a imitare le idee del gruppo originale.

PUNK

L'ex **Punkreas Flaco Punx** è protagonista della nuova serata live di stasera al Paniere (alle 22,30). Stasera suonerà al Paniere forte di una solida coerenza stilistica e un ritrovato impeto creativo, incanalati tra i ritmi punk, rock, reggae e ska della sua nuova storia solista. Sabato **Moo-stroo**: a due anni dall'omonimo esordio, la formazione torna con un disco intitolato *Musica per adulti*.

NEW WAVE

Domani sera al Glitter di Crema (dalle 23) **Jujus** in concerto con il loro tributo agli **Siouxsie and the Banshees** uno dei più famosi gruppi inglesi del post-punk e della new wave.

HARD ROCK

Domani sera (alle 22,30) sul palco dell'Happy Days di Fiesse atterrano i **Big Ones**, band di Roma che propone il tributo agli **Aerosmith** di Roma. Si tratta di una delle cover band più famose in assoluto nel panorama musicale italiano, con ottimi riscontri di pubblico anche in Europa.

Angolo del collezionista Il 45 d'esordio di Sergio Endrigo con 'Bolle di sapone'

di **MEOMOLA**

■ **Sergio Endrigo**, cantautore triestino, iniziò come vocesto- lista in una formazione impostata da Riccardo Rauchi, per l'intimità dei night club, dove fece una lunga gavetta. In questo periodo Endrigo registrò alcuni brani sparsi in dischi extended play, e alla fine degli anni 50 risalgono le prime incisioni di cover di brani celebri di altri cantanti. *Bolle di Sapone/Alle quattro del mattino* è la prima incisione di Endrigo per la neonata etichetta **Tavola Rotonda**, satellite della **Ricordi**. Malinconica (come le prime canzoni di Endrigo), *Bolle di sapone* è l'ouverture della carriera del cantautore, che infilerà una serie di successi; mentre *Alle quattro del mattino* è più ritmata e velata da swing, composta da **Sergio Calabrese** e **Gianfranco Reverberi**, arrangiatori di primaria importanza per la canzone d'autore. Orchestra di **Attilio Donadio**. Buona quotazione.



La copertina di 'Bolle di sapone'

Jazz Magia solistica al pianoforte del talentuoso Michele Di Toro

di **DANIELE DUCHI**

■ **Abeat Records**, storica etichetta di Solbiate Olona, ha il grande pregio di continuare a promuovere i molti talenti jazzisti italiani. Uno di questi è il pianista abruzzese **Michele Di Toro** del quale è stato pubblicato in Cd un vero gioiellino dal titolo *Come Promesso 2*. Il disco propone sette brani: *I Love, you Porgy, Estate, Libertango, Alfonsina y el mar, Things Ain't What They Used To Be, The Beauty and the Beast*, per concludere con *Omaggio a Mozart*, contenente il *Tempo* dalla *Sonata K 545* e il *Rondo alla Turca* della *Sonata K 331*, con infiltrazioni di ragtime (*The Entertainer* di **Scott Joplin**). Al piano solo, Di Toro sa emozionare l'ascoltatore sia nelle ballads che nei brani più energici. Fantastica padronanza dello strumento, martellante incidere della mano sinistra mentre la destra vola sulle note. Da ascoltare, riascoltare, e riascoltare...



La cover del Cd di Michele Di Toro