

ROCK ISMI

Pagina a cura
di **FABIO GUERRESCHI**

L'intervista 'Maddalena e le altre' Boccasavia incontra il cinema

Il musicista e compositore cremonese ha debuttato nelle colonne sonore con un film indipendente diretto da Franco Bertan. «Scrivere 'per le immagini' è molto bello perché si ha libertà totale su ciò che si fa»

CREMONA

**A MUSICOLOGIA
L'ORCHESTRAZIONE
SI IMPARA
AL COMPUTER**



■ **CREMONA** Il 27 marzo parte il nuovo corso di orchestrazione virtuale presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali. Aperti a tutti, introduce alla scrittura musicale per orchestra al computer. Forte del successo ottenuto nello scorso e nel corrente anno accademico, il dipartimento continua a proporsi come punto di riferimento d'eccellenza per lo studio dei software e delle tecniche di produzione musicale, spostando ora l'attenzione sulla realizzazione di brani orchestrali. Con l'aiuto delle moderne librerie software è ora possibile scrivere parti orchestrali direttamente da computer. Per farlo sono però necessarie solide competenze musicali e tecniche. Il corso affronterà entrambi gli aspetti, con il docente **Claudio Sbriccoli** (compositore e consulente musicale di Casa Ricordi) per la componente musicale (gli strumenti orchestrali, le tecniche esecutive, le combinazioni, le tecniche di arrangiamento) e **Pierluigi Bontempi**, docente del Dipartimento e trainer certificato Steinberg, per l'utilizzo avanzato delle librerie orchestrali virtuali all'interno di Cubase Pro 9.5. Al termine del corso i partecipanti, a cui sono richieste conoscenze di base di teoria musicale e una minima familiarità con Cubase o con software simili, saranno in grado di realizzare brani orchestrali di alta qualità, utili in particolare per arrangiamenti e sonorizzazione di video. Nel caso in cui i partecipanti non avessero familiarità con Cubase o lavorassero abitualmente con altri software simili (come Avid Pro Tools o Apple Logic) verrà organizzata una lezione aggiuntiva e gratuita, dedicata a Cubase Pro 9.5. Il corso si terrà nel laboratorio audio-video del dipartimento, con postazioni per gli studenti attrezzate con pc portatili Apple MacBook Pro, schede audio e tastiere MIDI professionali, e in altre aule del dipartimento. Le lezioni si terranno il martedì pomeriggio, a partire dal 27 marzo. Le iscrizioni sono aperte fino al 23 marzo. Il costo è di 420 euro, per 30 ore di lezione. Al termine del corso, ed dopo il superamento dell'esame conclusivo, verranno rilasciati attestati di certificazione ufficiali della Steinberg, l'azienda produttrice di Cubase Pro 9.5. Per maggiori informazioni: pierluigi.bontempi@unipv.it, <http://digital-lab-cremona.unipv.it>.

di **LUCA MUCHETTI**

■ **CREMONA** Un incontro a lungo rimandato, ma finalmente concretizzato quello tra il musicista cremonese **Roberto Boccasavia** con il cinema. Boccasavia è infatti uno degli autori della colonna sonora di *Maddalena e le altre*, il film indipendente scritto dall'attrice e autrice bresciana **Maria Antonietta Belotti** e diretto dal regista **Franco Bertan**. «Suono da tempo nell'area bresciana - spiega Boccasavia, che da otto anni vive a Brescia ma continua a essere molto presente a Cremona -, ed è stata proprio Maria Antonietta a contattarmi per chiedermi alcuni brani da posizionare all'inizio e in chiusura del film. Mi ha spiegato il tipo di sonorità che desiderata, a quel punto ho preparato un brano di 7 minuti, intitolato *Two Different Kind of World*, e poi un secondo pezzo destinato ad accompagnare spettacolari visioni di Brescia dall'alto riprese da un drone: *Maddalena Interlude*». Le composizioni hanno convinto fin da subito la regia e sono entrate a far parte della colonna sonora in cui fra l'altro figura una seconda firma cremonese, quella di **Serena Baratti**. La pellicola narra una storia che si svolge su due piani paralleli, in due tempi storici diversi: uno è quello dei monolighi interiori di alcune donne del Vangelo (Maddalena, Veronica, Maria sorella di Marta, la Samaritana, Salomè), l'altro quello del dialogo concreto e quotidiano di donne contemporanee che condividono e affrontano i problemi di questo tempo. In entrambe le situazioni il maschile è evocato, interpellato e fortemente presente proprio per la sua assenza, per il vuoto che lascia. «Per me - continua Boccasavia - si è trattato di una notevole botta di vita: lavorare per un film mi ha dato grande carica, perché scrivere 'per le immagini' non è semplice ma è molto bello perché si ha libertà totale su ciò che si fa. Il primo pezzo l'ho composto solo leggendo il copione. Il brano simboleggia il passaggio dal mondo di oggi a quello antico con sonorità che virano sull'arabeggiante e tempi che diventano meno usuali del solito».



Il musicista e compositore cremonese **Roberto Boccasavia**

Quello che si sente è interamente suonato da me. Sono sempre stato un patito della musica da film da Silvestri a Cicognini, fino a Colombier e Beltrami. È un modo di comporre che mi ha sempre colpito. Rivedendo il film, il montaggio mi è molto piaciuto, in particolare certe visioni di Bre-

scia dall'alto per la quale mi avevano chiesto di comporre un brano capace di restituire la sensazione di una 'visione angelica'. Se dovessi citare una fonte d'ispirazione citerei la pellicola *City of Angels*, remake di *Il cielo sopra Berlino*».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La carriera L'inizio con Donzelli poi in tour con Umberto Smaila



Boccasavia alle tastiere

■ **CREMONA** Roberto Boccasavia ha iniziato la sua attività musicale all'età di 10 anni con **Nino Donzelli**, maturando la sua esperienza in gruppi giovanili. Ha collaborato con la **Swingers Big Band**, con la **Bourbon Street Dixie Band**, **Roberto Faenzi**, **Carmelo Tartamella**, **Mauro Slaviero**, **Giovanni Guerretti**, **Gianni Azzali**, **Pierre Mingotti**, **Marino Fracassi**, **Franco Gorni**, **Giuseppe Pardini**, **Valerio Abeni**, **Marco e Max Pieri**, **Roberto Gherlone**, **Simone Boffa**, **Archi Buelli**, **Rudy Peroni**. Ha fatto parte

dei **Calibro 7** (**Marco Zanoni**, **Stefano Bologna**, **Paolo e Lele Capello**, **Silvio Piccioni**, **Paolo Botteschi**) cover band che diventerà il gruppo di **Umberto Smaila** per diversi anni, accompagnandolo in tournée in tutta Italia e all'estero. In questi viaggi incontra e divide il palco con **Zuccherò**, **Nek**, **Irene Grandi**, **Alexia**, **Maria Teresa Ruta**, **Fiordaliso**, **Marcella Bella**, **Demo Morselli**, **Sergio Vastano**, **Stefano Noseni**, **Mario Rosini**, **Annalisa Minetti**. Ha svolto anche l'attività di turnista-arrangiatore presso l'Acid Studio di Cremona. Dal 2009 vive a Brescia e, oltre all'attività di insegnante presso accademie locali, collabora con **Elisa Rovida** a vari progetti musicali **One Soul Project**, **Omaggio a Mina**, **Handful Of Musical**, **Micro Soul**.

Lp Per i Candies For Breakfast singolo online, album il 23 marzo

■ **CREMONA** *Xin Xin* è il titolo del primo singolo e videoclip dei **Candies For Breakfast**, dal 7 marzo online (distribuzione digitale Artist First/IndieBox Music), prima anticipazione dell'album d'esordio della formazione alternative rock cremonese in uscita il 23 marzo. Con questa canzone i **Candies For Breakfast** fanno il loro debutto e scelgono un pezzo dal ritmo serrato, dal riff ipnotico, con un testo che si ribella alla malinconia e alle piccole e grandi noie quotidiane. Il videoclip mette in scena le difficoltà di un viaggio in quattro sui sedili posteriori di un'automobile: fastidio, insoddisfazione, momenti divertenti e montaggio frenetico. Piccole scoccature che non fanno mai perdere il sorriso. Il video è girato da **Luca Catullo** (**Bazoo Bzk Prod**) nelle campagne



La copertina dell'album

cremonesi, con una GoPro ad inquadratura fissa e una macchina lanciata a tutta velocità. I **Candies For Breakfast** (**Giulia Dagani** alla voce, **Mattia Tedesco** alla chitarra,



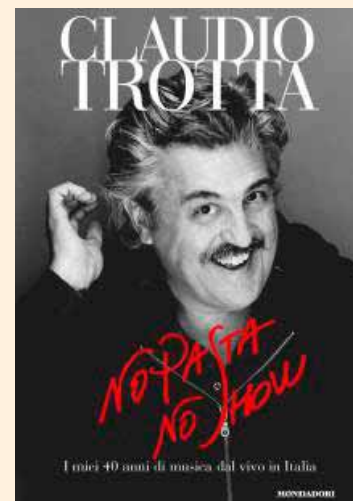
Esce il 23 marzo il disco di debutto dei **Candies For Breakfast**

Nicola Iazzi al basso e **Diego Barborini** alla batteria) arrivano così al loro disco d'esordio che si intitola *Candies For Breakfast* e che sarà presentato ufficialmente dal vivo al Release Party in

programma sabato 24 marzo al Vinyl di Orzinuovi. Stabilite anche le prime date del tour di supporto all'album: il 6 aprile alle Officine Sonore di Vercelli e l'8 giugno al Rock'n'Roll Club di Rho.

SORESINA

'MANGIASTORIE'
QUESTA SERA
CLAUDIO TROTTA
AL SOUND



■ **SORESINA** Per *MangiaStorie* - iniziativa che coniuga musica e gastronomia - questa sera al Sound (dalle 20,30) c'è **Claudio Trotta**, promoter e produttore di spettacoli dal vivo. Nell'incontro - rimandato per il maltempo il primo marzo -, Trotta racconta la sua storia attraverso il libro autobiografico *No Pasta No Show - 1 miei 40 anni di musica dal vivo in Italia* (nella foto la copertina). Il volume offre anche l'affresco di un'epoca, quella dei concerti dal vivo, della musica come partecipazione e progetto culturale. L'intervento di Trotta sarà moderato dal giornalista **Ezio Guaitamacchi**. La serata prevede un menù fisso (da 35 euro) ed è obbligatoria la prenotazione al numero 0374-342346.